

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии  
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института  
педагогики и психологии



М.В. Рудь

«20» *января* 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование. Английский язык.

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 2 (4семестр)  
заочная форма – 4 (семестр В)

Луганск, 2025 год

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль: Начальное образование. Английский язык очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

канд. филол. наук, доцент кафедры начального образования Якименко Людмила Николаевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования  
Протокол от «16» января 2025 № 7.

Заведующий кафедрой  
начального образования



Л.Н. Якименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии  
Протокол от «28» января 2025 г. № 7.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики и психологии



Б.А. Дьяченко.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

«18» января 2025г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание учебной дисциплины «История детской литературы» направлено на формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской зарубежной литературы с художественной, воспитательной точек зрения и с точки зрения их значимости в формировании личности ребенка, навыков выразительного чтения художественных текстов различных жанров.

Задачи курса:

- дальнейшее расширение представлений студентов о месте и значении детской литературы в воспитании и формировании личности ребенка;

- развитие у студентов умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей;

- совершенствование умений раскрывать научно-педагогические основы произведений, созданных для детей, выявлять роль и место книги в умственном развитии детей, их нравственном и эстетическом воспитании;

- содействие развитию умения составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой детей для решения поставленных профессиональных задач будущих специалистов в области начального образования;

- повышение уровня творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе с детской книгой;

- формирование умений воспитывать любовь к книге, к чтению у учащихся начальной школы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «История детской литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений коммуникативно-цифровому модулю индекс дисциплины Б1.В.ДВ.13.02

Содержание дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога: «Литературное чтение», «Детский фольклор», «Литературное краеведение», «Детская зарубежная литература», «Теоретико-методические основы изучения литературного чтения в начальной школе» для прохождения различных видов практик согласно учебному плану.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
-------------------	-------------------------	-----------------------------------

Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1.	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2.	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 (3 зач. ед)</b>	<b>108 (3 зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	4
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса		
Контроль самостоятельной работы		
Контроль	27	9
<b>Самостоятельная работа студентов (всего часов)</b>	<b>45</b>	<b>87</b>
Форма аттестация	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

*Раздел 1. . Особенности развития отечественной детской литературы*

*Тема 1. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка.* Русские писатели, критики, педагоги о народных сказках и песнях, об их значении для формирования внутреннего мира ребенка. Типичное издание произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники.

Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора. Малые формы фольклора народов мира. Малые формы детского фольклора, их особенности и функции. «Поэзия пестования» или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, их роль в умственном, физическом и речевом развитии ребенка. «Поэзия парадокса». К. Чуковский о значении «перевертышей» в работе с младшими школьниками. Считалки. Скороговорки. Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Загадки. Пословицы и поговорки.

Крупные формы фольклора. Былины. Русские народные сказки. Художественные особенности и воспитательная ценность крупных форм фольклора. Былины. Собирательный образ известных былинных героев. Художественные особенности былины. Литературные пересказы былин.

Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Общие особенности жанра. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые (сатирические) сказки. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

*Тема 2. Детская литература средневековья и эпохи Просвещения(15-18вв).* Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин. Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Деятельность Феофана Прокоповича. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова. «Письмовик» Н. Курганова и сказки Екатерины II.

*Тема 3. Русская литература XX века для детей и в детском чтении. Детская литература 20-х гг. Проза, поэзия, драматургия.*

Басня в детском чтении. Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А. Крылова в детском чтении: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» и др. Единство эпоса, драмы и лирики в баснях Крылова. Нравоучение и сатира. Приемы создания образов. Особенности художественной речи. Воспитательное значение басен Крылова. Статьи Белинского о басенном творчестве Крылова. Прозаические басни Л.Н. Толстого в детском чтении. Жанр басни в творчестве К. Ушинского. Моральная сентенция басен.

Поэзия XIX века в детском чтении. Основные тенденции развития детской поэзии в XIX веке. Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка дошкольного возраста. Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков,

А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.В. Кольцов, А.К. Толстой. Образы родной природы, времена года, изображение крестьянского быта и праздников. Мастерство и новаторство Н. Некрасова в стихах для детей. Народность и гражданственность стихов. Разговорные и песенные интонации, приемы создания образов в стихах Некрасова. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др. Сюжет и композиция стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы». Образ главного героя, нравственно оправданное действие, четкость деталей, разговорно-повествовательные интонации, размер и рифмы. Работа К.И. Чуковского «Мастерство Некрасова».

Литературная стихотворная сказка. Особенности поэтики литературной сказки, проблема сказочного вымысла. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. А.С. Пушкин и фольклор. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила». Сказки-поэмы и сказки-новеллы: источники сюжетов, проблематика и поэтика. Образы красавиц. Отношения героев и автора к чудесам. Особенности художественной речи в сказках. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов моря и острова Буяна, народная утопия счастливого царства, приемы создания образа Царевны-Лебеди. Зло и добро в сказке. Интонация повествования. Фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации к сказке. «Сказка о рыбаке и рыбке»: особенности стихотворной формы и речи, роль повторов и наращений, нравственно-философский смысл финала. Нравственно-эстетическое воздействие сказок Пушкина на мирозерцание детей дошкольного возраста. П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки. Трехчастная поэма «Конек-Горбунук»: художественное отображение русского царства, национального характера. Причины всенародной популярности сказки. Особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Чуковский о «Коньке-Горбунке». Сказка в иллюстрациях.

Фольклорные традиции литературных сказок золотого века. Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля. Тематика, проблематика, персонажи сказок. Рассказы Даля для детей: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость». Традиции фольклора в сказках К.Д. Ушинского: «Плутиска кот», «Сивка-Бурка», «Мена», «Вареный топор», «Журавль и цапля» и др. Сюжеты, образы героев, особенности языка. Воспитательная ценность сказок Ушинского, их актуальность в современном дошкольном чтении. Реализм и богатство нравственного содержания в сказках Мамина-Сибиряка. Светлая вера в добро и оптимизм «Аленушкиных сказок». Традиции народных сказок о животных в «Сказке про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – Короткий Хвост» и др. «Личностные» характеры героев Мамина – Сибиряка и обобщенно-типизированные характеристики персонажей фольклорной сказки. Присказка как яркий образец стиля детских сказок писателя. Традиции народной колыбельной в присказке. Формирование жизненной позиции ребенка средствами сказок. Противоречия жизни и их

нравственное преодоление как основа содержания сказок. Актуальность сказок Мамина – Сибиряка в круге чтения современного дошкольника. «Аленький цветочек» С. Аксакова как литературная обработка фольклорной сказки. Составление литературного обзора по заданной тематике.

Художественно - познавательные литературные сказки. Тематика сказок Гаршина, вошедших в круг детского чтения. Синтез комизма и драматизма в сказке «Лягушка – путешественница». Естественнаучное описание жизни животных и условное изображение их «характеров» в сказке. Значение финала

сказки. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Детские сказки дедушки Иринея». Философская направленность сказок В.Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» как образец художественно-познавательной сказки для детей: подача научного материала в занимательной, близкой к детской психологии форме, обучение на конкретном опыте, связь обучения с реальностью. Персонажи сказки, их характеристика. Сборник «Сказок Кота – Мурлыки» Н.П. Вагнера как синтез фантазии, философии и науки. Сказки «Великое», «Чудный мальчик», «Папа – пряник»: нравственные идеалы, доброе дело, поиск истины, преодоление зла и ложного стыда; образы героев. Подготовка книжной выставки.

Автобиографическая повесть о детстве в круге детского чтения. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». «Детские годы Багрова внука» С.Т. Аксакова как жанр автобиографической повести о детстве.

Рассказы и сказки Л. Толстого для детей. Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого. Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения». Задачи, художественные принципы книг для начального этапа детского чтения. Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения. Краткая характеристика своеобразия басен, сказок, рассказов Л. Толстого для детей. Рассказы для детей: «Филипок», «Кавказский пленник», «Корова», «Лев и собачка», «Булька» и др. «Взрослые» темы в рассказах. Специфика формы, языка и педагогический замысел. Разнообразие тематики и реалистическое освещение явлений. Психологическая обусловленность действий героев. Жанр познавательной и бытовой сказки в творчестве Л.Н. Толстого: «Золотоволосая царевна», «Судома», «Шат и Дон», «Старый тополь», «Как ходят деревья» и др. Синтез научности и художественности в сюжете познавательной сказки. Народные традиции и нравственные сентенции бытовых сказок. Актуальность «детской прозы» Л.Н. Толстого для современного дошкольника. Народные традиции и нравственные сентенции бытовых сказок в творчестве Л.Н. Толстого. Выполнение микроисследования.

Рассказы А.П. Чехова для детей. Концепция детства в рассказах А.П. Чехова: болезни общества и семьи и их влияние на мир детей («Гриша», «Житейская мелочь», «Спать хочется», «Ванька»). Художественно-психологический анализ детских характеров («Дома», «Событие», «Мальчики», «Детвора», «Беглец» и др.). Рассказы А.П. Чехова о животных «Каштанка», «Белолобый»: сближение детской психологии и зоопсихологии в образах животных, приемы передачи внутреннего мира животных. Актуальность произведений Чехова в современном детском чтении. Актуальность произведений Чехова в современном детском чтении. Составление литературного обзора по заданной тематике.

*Тема 4. Русская литература XX века для детей и в детском чтении. Детская литература 20-х гг. Проза, поэзия, драматургия* Тема детства в реалистической прозе для детей. Роль Максима Горького в формировании детской литературы советского периода. Дети и культура: «Человек, уши которого заткнуты ватой» и др. Автобиографическая повесть «Детство»: проблематика, образы героев, нравственный путь становления личности, взрослые и дети. Рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Мальчик»: драматизм повествования, приемы описания душевного состояния героев. Жанр детской приключенческой новеллы в творчестве Гайдара. Рассказы «Дальние страны», «Голубая чашка», «Чук и Гек»: гайдаровская поэтика страшного и смешного, быт и приключения, система образов, художественные особенности. Книжки для детей В.В. Голявкина: «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду», «Как я встречал Новый год» и др. Тематика и проблематика произведений, драматическое и комическое, взрослые и дети. Образы маленьких героев. Язык произведений. Педагогическое значение творчества В.В. Голявкина. Повести о детях и для детей А.Г. Алексина: «Поздний ребенок», «Записки Эльвиры», «Саша и Шура» и др. Сюжеты, характеры героев и поэтика произведений А.Г. Алексина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателя. Приемы изображения психологии детей в связи с той или иной нравственной коллизией. Семья как естественная среда существования ребенка. Юмор и ирония. Особенности языка произведений писателя. Морально-нравственные проблемы в книгах А.Г. Алексина. Отчет творческих групп.

Фольклорные традиции детских литературных сказок. Сказки для детей Максима Горького: «Воробышко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар». Авторский замысел и исполнение, традиции устного народного творчества. Проблемы, образы героев. «Сказки об Италии»: тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности, приемы изображения персонажей сказок. Сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: дидактичность, аллегория, волшебное чудо, сказочный вымысел. Герои сказок. «Серебряное копытце» П.П. Бажова: фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.



Художественно-познавательная детская литература. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М. Пришвина. Сборники «Золотой луг», «Лисичкин хлеб» и др. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственный и философский смысл, структура народной сказки как основа повествования. Значение произведений М. Пришвина в формировании восприятия природы ребенком. Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рас-сказов. Научно-познавательный цикл «Сквозь дым и пламя», «Кино в коробке» и др. Мастерство психологических характеристик в создании образов детей: «Пудя», «Белый домик», «Как я ловил человечков». Рассказы В. Бианки «Аришка-трусишка», «Синичкин календарь», «По следам» и др. Воспитание наблюдательности и нравственного отношения к природе. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Природоведческие сказки: «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил» и др. Антропоморфизм и научная достоверность образов; раскрытие закономерностей природы, ясность и точность языка. Использование традиций фольклорной сказки. Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Носорог»: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. Е. Чарушин – художник и писатель: пластика внешнего поведения и зоопсихология в рисунках и рассказах Е. Чарушина; интонации повествователя, единство слова и изображения.

Авантюрно-приключенческая детская литература. Рассказы Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль. Рассказы В.В. Голявкина («Пароход и лошадь», «Пятнадцать третьих», «Закутанный мальчик» и др.): сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского («Друг детства», «Что я люблю» и др.): характер Дениски Кораблева, психологизм в изображении героев. Сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот» и др. Э. Успенского. Своеобразие жанров в творчестве писателя. Система героев. Особенности педагогики Успенского.

Детская драматургия. Роль детской драматургии в гармонично развитой личности ребенка. Освобождение детского театра от лжепедагогической назидательности и схематизма. Создание живых характеров, серьезность идеи – создание большой драматургии для маленьких. Драматургия для детей С. Михалкова. «Зайка-зазнайка»: занимательность сюжета. Привлекательность персонажей, ясность этической идеи. Детская драматургия С.Я. Маршака: «Кошкин дом», «Сказка про козла» и др. Традиции народной сатирической сказки в «Кошкином доме». Мотивы народной сказки о падчерицах в «Двенадцати месяцах»: фольклорные персонажи, особенности композиции (синтез русского и западного сказочного фольклора).

Детская поэзия XX века. Творчество В. Маяковского для детей. Агитационно-пропагандистский пафос, общественно-политическая тематика («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»). Художественные особенности: гиперболы, метафоры, система образов, язык. Принцип контраста. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк»). Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто: прямой диалог с ребенком, сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтунья» и др. Своеобразие книги стихов «Переводы с детского». Общественно-педагогические и литературные взгляды А.Л. Барто. К. Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей. Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите). Герои К. Чуковского в иллюстрациях. Мультфильмы по сказкам Чуковского.

С.Я. Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. Традиции устной народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей: «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др. Способность автора постичь психологию ребенка, многообразие сюжетов: «Хороший день», «Усатый-полосатый» и др. Поэтическое видение природы («Лесная книга» и др.). «Веселое путешествие от А до Я» - поэтическая энциклопедия для детей. Мастерство С.В. Михалкова. Жанры и темы произведений. Положительный герой («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран»). Героическое и комическое, реалистический вымысел. Типизация детских характеров («Рисунок», «Мы с приятелем», «А что у вас?»). Стихотворная публицистика («Светлана», «Мир» и др.): переход от обыденного к социальным обобщениям. Стихи о детских недостатках: «Про мимозу», «Про Фому» и др. Особенности поэтического почерка С. Михалкова. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой. Образы лирических героинь, женское и детское в лирических интонациях стихов. Темы и мотивы, связь с народной лирикой. Стихи Е.А. Благиной о маме. Эмоциональный диапазон в стихах И.А. Токмаковой. Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я.Л. Акима, В. Берестова («Три дороги» и др.); Р.С. Сефа (сборники «Ключ от сказки», «Храбрый цветок»), И.А. Мазнина (сборник «Я склонился над цветами...»), О.Е. Григорьева (сборники «Говорящий ворон», «Витамин роста»), В.В. Лунина («Та-ра-рам», «Музыка», «Утреннее настроение»).

*Тема 5. Зарубежная литература для детей и в детском чтении.* Переводная детская литература. Переводы В.А. Жуковского в детском чтении: баллады, восходящие к поэзии немецкого романтизма («Людмила», «Светлана» и др.), сказки («Кот в сапогах» Шарля Перро, «Спящая царевна» по мотивам сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и «Спящая в лесу красавица» Шарля Перро) и др. Переводы и переложения для детей К.И. Чуковского:

валийская сказка «Джек, покоритель великанов», «Приключение барона Мюнхаузена» Э. Распе, «Робинзон Крузо» Дефо и др. Переводы Б.В. Заходера. Свободное обращение с подлинниками в переводах. Переводы С.Я. Маршак.

*Тема 6. Жанр литературной сказки в детской зарубежной литературе.* Сказки народов мира. Сказки народов мира. Жизнь и традиции разных народов в видовом и тематическом разнообразии фольклорных сказок мира. Своеобразие миропонимания и юмора в сказках. Общие человеческие ценности в сказках.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			8 семестр
Раздел 1. Особенности развития отечественной детской литературы		10	6
1.	Фольклор как вид искусства Детский фольклор. Малые и крупные формы фольклора.	2	2
2.	Детская литература средневековья и эпохи Просвещения. Становление теории и критики детской литературы в России	2	-
3.	Поэзия XIX века в детском чтении Литературная стихотворная сказка. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века. Художественно - познавательные литературные сказки.	2	2
4.	Русская литература XX века для детей и в детском чтении. Детская литература 20-х гг. Авантюрно-приключенческая детская литература. Проза, поэзия, драматургия.	2	2
5.	Детская драматургия. Детская поэзия XX века.	2	-
Раздел 2 Детская литература за рубежом.		2	2
6.	Зарубежная литература в детском чтении Жанр литературной сказки в детской зарубежной литературе	2	-
Итого:		12	8

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			семестр С

<b>Раздел 1. Особенности развития отечественной детской литературы</b>		<b>20</b>	<b>4</b>
1.	Малые формы фольклора народов мира. Крупные формы фольклора. Былины.	2	-
2.	Русские народные сказки. Сказки народов мира.	2	-
3.	Басня в детском чтении.	2	-
4.	Литературная стихотворная сказка. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.	2	2
5.	Художественно - познавательные литературные сказки	2	-
6.	Автобиографическая повесть о детстве в круге детского чтения.	2	-
7.	Тема детства в реалистической прозе для детей.	2	-
8.	Авантюрно-приключенческая детская литература.	2	2
9.	Детская драматургия.	2	-
10.	Детская поэзия XX века.	2	-
<b>Раздел 2. Детская литература за рубежом</b>		<b>4</b>	-
11.	Переводная детская литература.	2	-
12.	Зарубежная литературная сказка	2	-
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>4</b>

#### **4.5. Лабораторные работы**

Не предусмотрены

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
Раздел 1. Устное народное творчество			35	72
1.	Детский фольклор. Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора.	Составить жанровую схему	5	9
2.	Детская литература средневековья и эпохи Просвещения. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомина.	Подготовить мультимедийную презентацию по творческой деятельности одного (двух) из писателей.	5	15
3.	Литературная стихотворная сказка.	Представление о пушкинском идеале человека и мира (по сказкам). Микроисследование	10	15
6	Фольклорные традиции литературных сказок золотого века. Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля	План-конспект	5	15
	Рассказы и сказки Л. Толстого для детей.	Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого. Выполнение микроисследования.	5	10
	Рассказы А.П. Чехова для детей.	Составление литературного обзора по заданной тематике.	5	10
Раздел IV. Современная русская детская литература			10	15
	Детские журналы.	Современные детские журналы и их анализ. Презентация подборки.	10	15
Итого:			45	87

#### 4.7. Курсовые работы

Не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах по решению кейсов, мозговой штурм. Реализация данной программы предусматривает использование таких форм проведения учебных занятий как

работа с различными источниками информации: художественной, научной и учебно-методической литературой, интернет-ресурсами, выполнение самостоятельных контрольных заданий, учебная дискуссия, использование средств «масс-медиа», творческие работы (сочинение, рефераты, презентация), выступления с различными видами речей.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий; контрольных работ и работа на практических занятиях. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольных работ, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый (промежуточный) контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценки учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

## **6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. . – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 576 с
2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А.Гриценко. – М.:Академия, 2004. – 320 с..
3. Минералова, И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
4. Обернихина, Г. Литература: практикум. Учебное пособие для студентов. / Г. А. Обернихина. – М.:Издательский центр «Академия», 2009. – 276

*б) дополнительная литература:*

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров /под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. – М.:Юрайт, 2013. – 422 с.
2. Зубарева Е.Е. Детская литература. – М.: Высшая школа, 2004.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Либроком, 2013. – 464 с.
4. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.
5. Полозова Т.Д. Русская литература для детей. – М.: Академия, 2000.

*в) интернет-ресурсы:*

1. Университетская информационная система, <http://uisrussia.ru>.
2. Научная электронная библиотека, <http://elibrary.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).



## 9.Лист дополнений и изменений

№	Дата	Основание	Содержание	Лица, подтверждающие
---	------	-----------	------------	----------------------

п/п	внесения изменения/ дополнения		изменения/ дополнения	изменение/ дополнение	
				Заведующий кафедрой (фамилия, инициалы, подпись)	Директор/ Декан (фамилия, инициалы, подпись)
1.	27.08.18	Новая редакция Положения о рабочей программе	Структура и содержание рабочей программы приведены в соответствие с требованиями Положения о рабочей программе 2018 г.		
2.	26.08.20	Новый учебный план согласно стандартам ВО 3++	Структура и содержание рабочей программы приведены в соответствие с требованиями ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 126 от 22.02.2018.		